

Teatermagi inviger Vasateatern

En av Stockholmarnas käraste scener ska återinvigas. Vasateatern, eller Vasan i folkmun, är snart färdigrenoverad och öppnar hösten 2016 efter att ha varit stängd i sju år.

August Strindberg såg sin *Fadren* spelas på Vasan för över 120 år sedan. Många stora och folkkära profiler som **Karl Gerhard** och **Gösta Ekman** den äldre firade stora triumfer på Vasateaterns legendariska scen. Under senare år har populära skådespelare och artister som **Krister Henriksson**, **Mikael Persbrandt** och **Jonas Gardell** förgyllt Vasans repertoar. Nu blir illusionisten **Joe Labero** - bosatt i Singapore - en av de första som ställer sig på den anrika scenen med en helt ny originalproduktion. Det blir en hyllning till 1800-talet och dess myter.

Det har gått fem år sedan Joe Labero sa tack och farväl till de nordiska magi-scenerna, men nästa höst är han tillbaka. Det blir första gången som han sätter upp en föreställning på en teaterscen i Sverige. Efter att ha upplevt stora framgångar i Singapore, på teatern i Raffles Hotel, kommer även den nya föreställningen i Stockholm att skapas i teatermiljö.

Den kommande föreställningen utspelar sig cirka 80 år före magikerns egen födelse. Inspiration kring föreställningen har Joe Labero hämtat från miljöer och mystiken i **Edward Nortons** film "The Illusionist", vilken utspelar sig i Wien kring 1890.

Joe Labero knyter ihop de ungersk-österrikiska miljöerna med stockholmska motsvarigheter och väver in teaterhistoriken på Vasateatern, vilken i sig invigdes 1886.

Men föreställningen ska inte bli en historiektion. Familjer som fångslats av Harry Potter-filmerna kommer få sitt, samtidigt som Laberos signum, fingerfärdiga kort-trick och salongsmagi kommer ha en given plats men även några storslagna maginummer kommer att få plats i showen.

- Föreställningen blir inte **Copperfield** eller **Chriss Angel**, snarare **Harry Houdini** eller **Max Malini**. Den gamla tidens magihjältar, säger Joe Labero.

- Det blir naturligtvis specialskriven musik, men jag kommer även använda mig av musik som Offenbachs, som spelades under de första åren i Vasans historia. Ouvertyren till Orpheus i Underjorden är ju som klippt och skuren för en pampig magifinal, säger Joe Labero.

När denna fantastiska och nyrenoverade teater öppnar upp igen, kommer den att vara integrerad med Scandic Grand Central som skapat ett one-of-a-kind hotell med 391 rum, teater, restauranger och barer. Mitt i pulsen och i stadens teaterdistrikt smälter hotellet samman med gatans myller, konst, design, teater och musik.